

RONJA TAMMENPÄÄ

PORTFOLIO

ronja.tammenpaa.com
ronja.tammenpaa@gmail.com
044 317 0026

WILD WOMEN (2018)

Teossarja *Wild Women* on lopputyöni Fachhochschule Potsdamissa vaihto-opinnoissa valokuvauksen maisteriopintojen “Freiwillig”-teemakurssilta. Lähestyn sarjassa vapaaehtoisuuden teemaa vapaatahtoisuuden kautta kuvastaen naisia jotka toimivat sisäisen, vaistonvaraisen villinaisen ohjaamina. Kuvasarjan inspiraationa toimi Clarissa Pinkola Estésin kirja *Naiset jotka kulkevat susien kanssa* (2013).

Sarjaa kuvatessa prosessi mallien kanssa työskentelyssä osottautui yhtä tärkeäksi kuin lopputulos. Kuvattavat saivat itse päättää missä ja miten he haluavat tulla kuvatuiksi. Kuvien naiset näyttäytyvät yhtäaikaaisesti herkkinä sekä vahvoina, rauhallisina mutta väkevinä.

Teosparit *Wild Women* -sarjasta: *Clémence, Juliane, Thea, Sari, Sofia*
Digituloste, 15x23 cm
Esillä “Freiwillig”-kurssin loppuarvioinnissa.







MINUSTA MEIKSI (2019)

Teossarja *Minusta meiksi* on toteutettu osaksi Suomen valokuvataiteen museon nuorisoryhmä Photofussin ryhmänäyttelyä *Viimeinen sukupolvi*. Se tutkii urbaanin yksilökeskeisyyden vaikutusta etääntymiseen luonnosta, yhteisöstä sekä itsestä, ja kuinka yhteyttä voi luoda uudestaan. Sarja on kuvattu Ängsbackan ekokylässä Ruotsin maaseudulla “Social Sustainability & Communities” -nuorisovaihdossa.

Valitut teokset *Minusta meiksi* -sarjasta: *Keväthuuto*, *Kuin kukaan ei katsoisi*
Suurkuvatuloste kinofilmistä, 50x70 cm
Esillä osana ryhmänäyttelyä *Viimeinen sukupolvi* Kalasataman
Vapaakaupungin Olohuoneessa 30.5.–18.6.2019 sekä Valokuvataiteen
museon Prosessi-tilassa 16.8.2019–5.1.2020.

Teossarja on osa Valokuvataiteen museon kokoelmaa.

KOHTAAMISET

KULTTUURI KOONNUT LAURI LEHTINEN lauri.lehtinen@otava.fi



Sukupolvikysymys

”Me olemme viimeinen sukupolvi, joka voi pysäyttää ilmastonmuutoksen”, todettiin YK:n ilmastokokouksessa vuonna 2018. Ronja Tammenpään teos *Kuin kukaan ei katsoisi* (2019) kuuluu Photofuss-ryhmän näyttelyyn *Viimeinen sukupolvi*. Näyttely on kokoelma alle 26-vuotiaiden valokuvaajien näkökulmia ympäristökysymyksiin. Nuorten ekologinen stressi yhdistyy ympäristöystävällisen elämänmuodon hahmotteluun. ■

Viimeinen sukupolvi Valokuvataiteen museon Prosessi-tilassa (Kaapelitehdas, Helsinki) 16.8.2019–5.1.2020.

© RONJA TAMMENPÄÄ

33/2019 SUOMEN KUVALEHTI 53



Ylhäällä: *Viimeinen sukupolvi* -näyttelyn esittely
Suomen Kuvalehdessä (33/2019).
Oikealla: *Minusta meiksi* -teossarja avajaisissa
Vapaakaupungin Olohuoneessa 30.5.2019.





OMAKUVIA (2021)

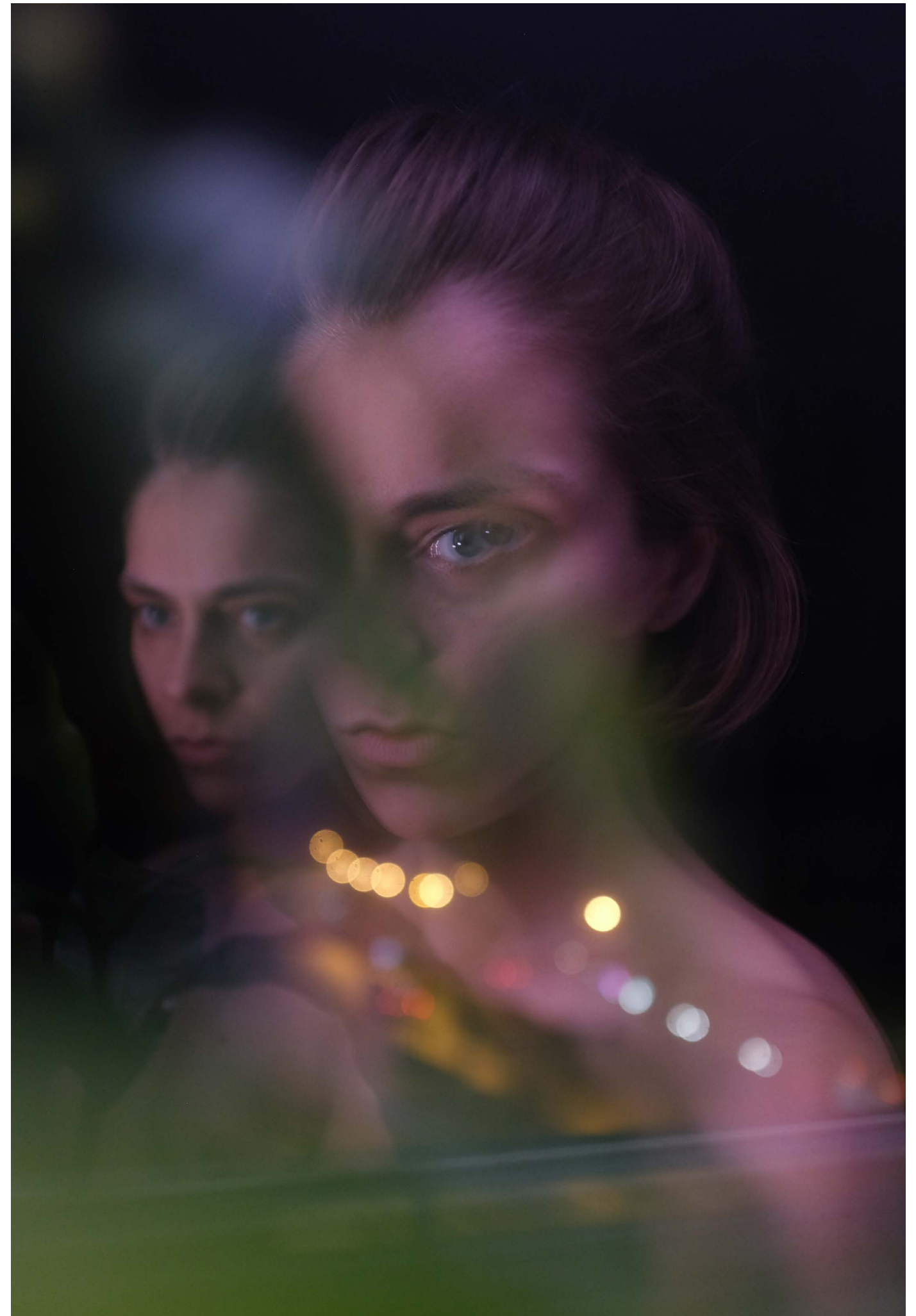
Omakuvasarjani tutkii sisäistä pimeyttä ja valoa - todellisuuden ja alitajunnan välipintaa. Kuvia ympäröi hohde, joka kajastaa raosta taianomaiseen maailmaan. Katsoja toisaalta pääsee kuvan lähelle, mutta silti väliin jää hämärä verho, kuin hän kurkistaisi toiseen ulottuvuuteen.

Nimetön sarja

Digitaalinen valokuva, 4896×3264 px

Teokset on kuvattu käyttäen ainoastaan valoja ja heijastavia pintoja, eikä niitä ole jälkikäsitelty.

Sarja on julkaisematon.





LIFE-DEATH-LIFE (2022)

Life-Death-Life kuvaa elämää vanhassa maalaistalossa, jossa aika on pysähtynyt, mutta jokin on yhä elossa. Se tutkii elämän kiertokulkua, jonka olennainen osa on kuolema. Temaattisesti sarja käsittelee juuria, sukupolvien ketjua ja elämän jatkumista syrjäseuduilla.

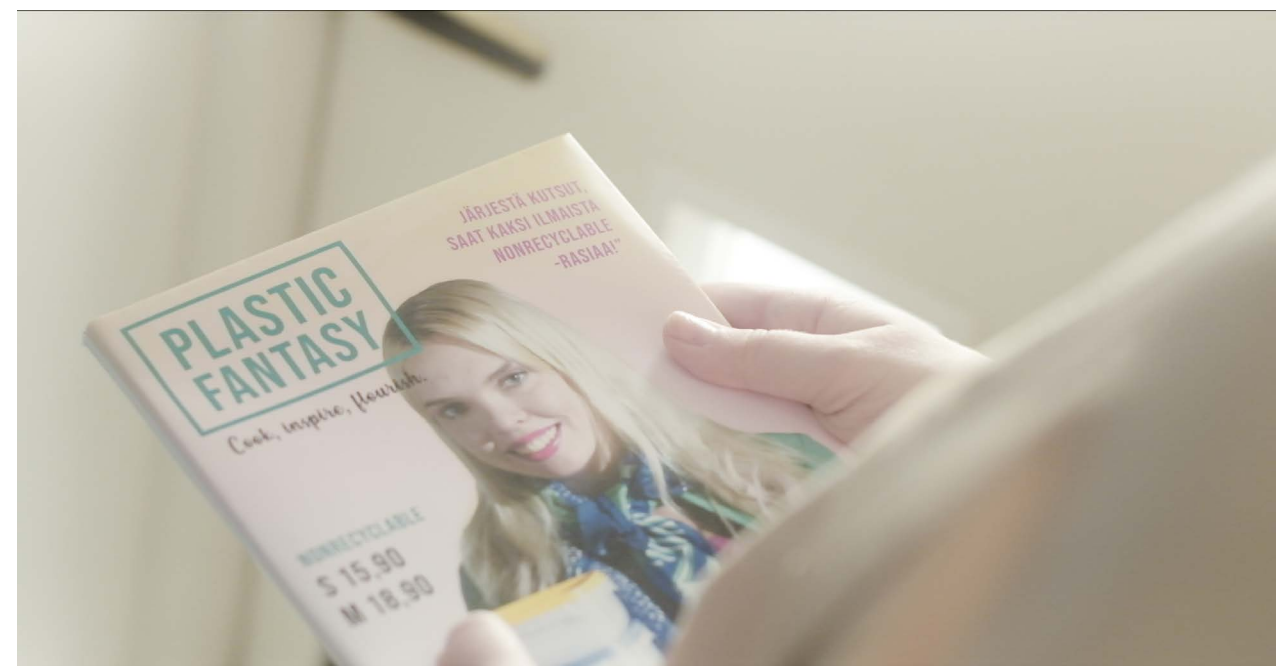
Valitut nimettömät teokset *Life-Death-Life* -sarjasta
Digitaalinen valokuva, 2048×1365 px
Sarja on julkaistu kokonaisuudessaan sosiaalisessa mediassani.

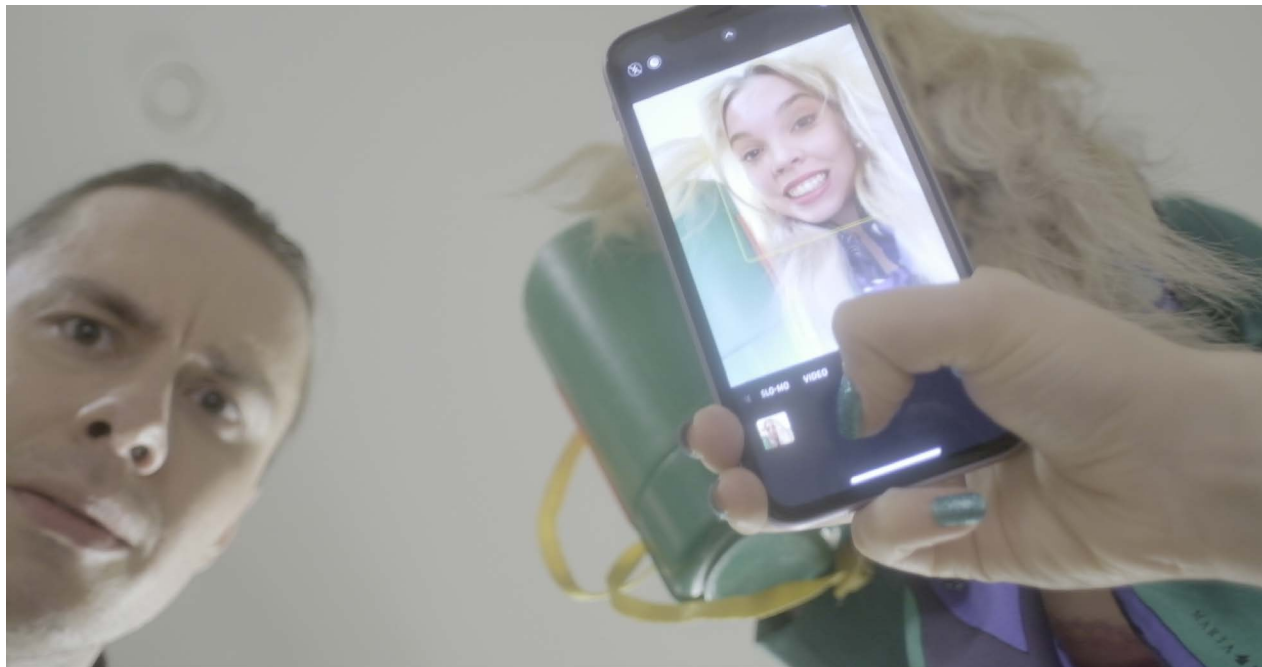
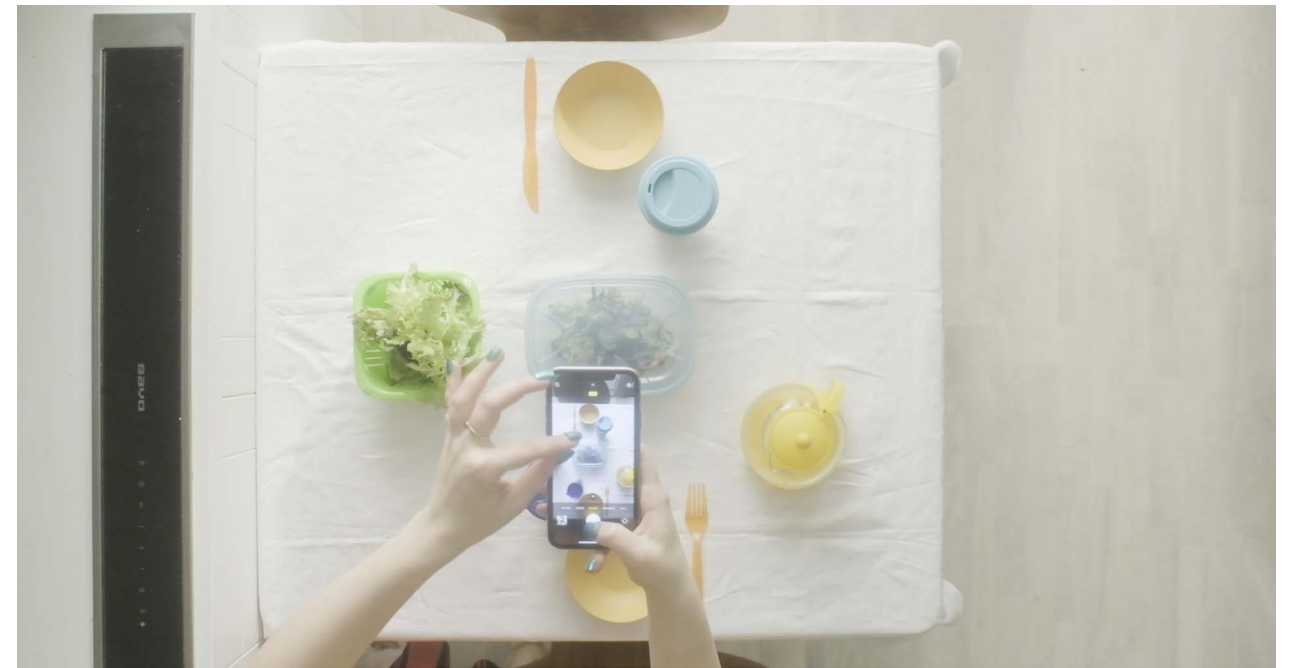


PLASTIC FANTASY (2023)

Plastic Fantasy on ohjaamani satiirinen lyhytelokuva beesinvärisestä somevaikuttajasta, joka parisuhteeseensa pettyneenä koittaa löytää elämäänsä uutta väriä. Karismaattinen verkostomarkkinoija tarjoaa tähän mahdollisuuden - muovisia keittiövälineitä kuluttamalla. Elokuva kritisoi sosiaalisen median vahvistamaa kiilloitettua fantasiaelämää, joka pohjautuu kulutusyhteiskunnan trendien jatkuvalle seuraamiselle maapallon kantokyvyn hinnalla. Se myös koskettaa niin luonnon kuin henkilökohtaisten voimavarojen ylikulutuksesta seuraavaa mielenterveysongelmien kiihtymistä.

Digitaalinen elokuva, 2048×1080 px
Teos on parhaillaan jälkikäsittelyssä julkaistaen keväällä 2023.
Elokuvan on kuvannut Tapio Antere ja tuottanut Rämefilms.





Kuvien oikeudet:
Ronja Tammenpää
ronja.tammenpaa@gmail.com
044 317 0026